

Agenda astrologică a sfârșitului de mileniu. Extras.

Gheorghică Coșer

ECLIPSA TOTALĂ DE SOARE DIN 11 AUGUST 1999

Eclipsele au fost de-a lungul timpului fenomenele astronomice cele mai misterioase, oamenii acordându-le semnificații diverse.

Apariția unei comete sau producerea unei eclipse erau atribuite unor forțe supranaturale care determinau apariția acestora prin voința lor proprie. Unii, mai sensibili, își transpuneau darul lor poetic în explicarea acestor fenomene, dându-le un sens filosofic și spiritual, de cele mai multe ori adevărat. Este cazul chinezilor, care au denumit drumul aparent al Soarelui pe bolta cerească „Da Huan Bao” care în traducere liberă ar însemna „Marea cale galbenă”. De la ei se păstrează și cea mai veche înregistrare a unei eclipse, observată cu 4134 ani în urmă (aprox. 2136 î.Hr.).

Cea mai veche și cea mai răspândită explicație asupra acestui fenomen este aceea că un animal fioros foarte mare înghite Soarele. Acest concept s-a păstrat mult timp la slavi, turci, popoare africane și asiatice.

Este demn de consemnat o situație reală petrecută în secolul nostru, când un european încerca să convingă cu argumente științifice un stareț dintr-o mănăstire budistă asupra celor ce se petrec într-o eclipsă de Soare. Tibetanul răspunse: „Asta se întâmplă pentru voi, europenii, dar noi știm prea bine că un câine negru al cerului mușcă din Soare”. Explicația privită ca simbol (prin prisma unor concepte filosofice) are partea ei de adevăr.

Aceste animale fioroase care înghițeau Soarele erau dragoni în China, șerpi în Indonezia, jaguari sau lupi în America, vârcolaci în România.

Eschimoșii credeau că în timpul unei eclipse Soarele pur și simplu și-a părăsit locul său din cer pentru a rezolva unele probleme pe Pământ.

Alungarea acestor monștri se făcea prin baterea cu putere a tobelor.

Cea mai frumoasă și mai impresionantă explicație

asupra acestor fenomene a fost dată de locuitorii unor insule din Pacificul de Sud pentru care eclipsele reprezentau sărutul Soarelui cu Luna.

Eclipsele au creat de-a lungul istoriei mare faimă unor conducători sau unor situații de fapt. Este cazul lui Mahomed a cărui naștere a coincis cu o eclipsă totală de Soare iar suprafața atinsă de conul de umbră reproducea arealul de mai târziu al religiei musulmane.

Eclipsa a fost asociată și cu conceptul de Sfârșitul Lumii. Așa s-a întâmplat în jurul anului 1.000 care indica, după proaste profeții, Sfârșitul Omenirii. În lipsa oricărei schimbări, Sfârșitul Lumii a fost reprogramat pentru anul 1033 când s-a produs o eclipsă de Soare, pe data de 23 iunie. Un cronicar de atunci consemna: „Astrul de lumină (Soarele) căpătase lumina șofranului; privindu-se unii pe alții, oamenii se vedeau galbeni ca morții, uimirea și spaima cuprinse sufletele tuturor și fiecare credea că trăiește ceasul cel din urmă”. Această situație nu a durat prea mult, iar oamenii → și-au reluat viața agitată și plină de griji ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Explicația celor care anunțaseră Sfârșitul a fost foarte clară: *iertarea divină*.

Naivitatea și prostia unor oameni atingeau uneori valori impresionante. Teamă și fobia lor față de niște închipuiri acceptate fără nici cea mai mică dorință de verificare creau fenomene foarte ciudate. Este cazul (și din nefericire nu singurul) eclipsei totale de Soare din 1415 la care Riccioli consemna că „păsările au căzut din zbor și au murit de spaimă” și, am completa noi, au murit datorită spaimii colective create de oameni.

În 1560 martori oculari spuneau că animalele de tracțiune s-au speriat și au căzut la pământ. În 1706 la Montpellier liliecii zburau ca în timpul înserării, găinile și porumbeii se agitau iar păsările au încetat să mai cânte. Exemplele de acest fel din nefericire sunt numeroase.

Timul a încercat să rezolve această problemă. Acum știm cu toții că eclipsele sunt fenomene naturale create datorită mișcării de rotație a Lunii în jurul Pământului și a

Pământului în jurul Soarelui. Din nefericire numărul celor din trecut care știau acest adevăr era destul de mic.

Iată ce spunea Mahomed în legătură cu eclipsele: „Soarele și Luna sunt date de Dumnezeu și tocmai de aceea ele nu se eclipsează pentru moartea sau nașterea oamenilor”.

Trecând peste aceste caracteristici de ordin istoric și ținând cont că Lunii îi datorăm acest fenomen, un fapt rămâne impresionant: poziția ei. Doamna Magda Stavinschi, cercetător de frunte în domeniul astronomiei românești, afirmă: „Cu un diametru de 400 de ori mai mic decât al Soarelui, Luna este însă tot de atâtea ori mai aproape de noi. Din această cauză Soarele și Luna au cam aceleași diametre unghiulare pe cer – de aproape $1/2$ – ceea ce este, desigur, doar o fericită coincidență. Dacă Luna ar fi ceva mai mică sau ceva mai departe de noi, unul dintre cele mai spectaculoase evenimente astrale – eclipsa de Soare – ar fi fost imposibil”.

Nu putem fi atât de siguri dacă este o coincidență plasarea acestui fascinant corp ceresc în acel loc însă un fapt este cert – existența eclipselor, și încă într-un număr foarte mare.

Dar ce este o eclipsă?

Prin eclipsă se înțelege că un astru fără lumină, intrând în conul de umbră al planetei este lipsit de lumina Soarelui. Dar situația nu este chiar atât de simplă, de aceea sunt necesare unele explicații.

Intervalul de timp în care Luna revine la aceeași fază se numește *lună sinodică*. Această perioadă de timp este de 29, 5305881 (29 d 12 h 44 m 39 s). În felul acesta, odată la 29, 5305881 zile va fi Lună Nouă (conjuncție Lună-Soare).

Pentru ca o eclipsă de Soare să se producă este necesar ca Luna să fie în conjuncție cu Soarele.

Dar de ce nu se produce la fiecare Lună Nouă câte o eclipsă?

Observațiile și cercetările amănunțite au arătat că în momentul eclipsei Luna se află în unul din nodurile orbitei

sale sau foarte aproape de acesta (Nodurile Lunare sunt două puncte complementare date de intersecția orbitei Lunii cu orbita Soarelui, dată de mersul aparent al acestuia prin zodiac).

Intervalul de timp între două treceri succesive peste unul din noduri (Nodul Lunar de nord și Nodul Lunar de sud) se numește *perioadă draconită* și are valoarea de 27, 21231780 zile (27 d 13 h 18 m 33 s). Atunci când se suprapun aceste trei elemente (Luna, Soarele, Nodurile Lunare), apare o eclipsă.

Când Soarele se află în conjuncție cu Luna (Lună Nouă) și cu un nod Lunar (sau aproape de acesta) se produce o eclipsă de Soare. Luna fiind între Soare și Pământ, îl va face pe acesta să intre în conul său de umbră.

Când Soarele se află în opoziție cu Luna (Lună Plină) și cu un Nod Lunar sau aproape de acesta se produce o eclipsă de Lună. Pământul fiind între Soare și Lună, o determină pe aceasta din urmă să intre în conul său de umbră.

Numărul maxim de eclipse într-un an este de 7 (4 - 5 de Soare și 2 - 3 de Lună) și minim 2 (ambele de Soare).

Dar cum pot fi prevăzute eclipsele?

Aceeași întrebare și-au pus-o și anticii și în timp au reușit să găsească o rezolvare.

Tales din Milet a găsit cel dintâi explicația eclipselor și tot el a anunțat eclipsa de Soare care a avut loc în anul 585 î.Hr., eclipsă de altfel celebră pentru că a pus capăt luptei dintre greci și perși (armatele înspăimântate au părăsit câmpul de luptă).

Cu timpul, Pitagora, Aristarch din Samos și Ptolemeu au dezvoltat prin eforturile lor modul de cunoaștere a mișcării astrilor pe bolta cerească, ca să nu mai vorbim de Copernic sau de Giordano Bruno și Galileo Galilei care au plătit scump adevărurile afirmate.

Caldeenii se pare că au fost primii care au observat că eclipsele se desfășoară ciclic. Ei au stabilit această perioadă ca fiind de 18, 5 ani, ciclu pe care l-au numit

Saros (în sumeriană saros = univers).

Cercetările ulterioare au dovedit veridicitatea acestor observații, stabilindu-se cu exactitate că un saros are o perioadă de 18 ani, 11 zile și 8 ore. Astfel, eclipsa totală de Soare din 11 august 1999 se va repeta în 2017 pe 22 august dar diferența de 8 ore face ca Pământul să se rotească cu aproximativ 120° spre est. Aceasta indică faptul că eclipsa de Soare va fi vizibilă undeva pe continentul American.

Dar la prevenirea unei eclipse se ia în calcul și faptul că orbita Lunii are față de eliptică o înclinație de $5,08^\circ$, că efectuează o rotație în jurul propriului plan în 8 ani și 310 zile în sens direct și multe alte elemente de corecție a căror însumare face ca după trei saros (când Pământul realizează o rotație completă prin însumarea celor 8 ore de rotație în jurul axei în plus față de eclipsa anterioară) umbra eclipsei să nu mai atingă același teritoriu cu eclipsa desfășurată cu 54 de ani și 34 de zile în urmă. Din această cauză următoarea eclipsă totală de Soare vizibilă din țara noastră va fi în 2236 și nu în 2053!

Dar ce este un ciclu saros?

Este evident faptul că Soarele și Luna nu sunt punctiforme, eclipsele putând avea loc dacă unghiul dintre Lună (aflată în conjuncție cu Soarele) și Nodurile Lunare este mai mic de $18,5^\circ$. Și cum Soarele se deplasează zilnic cu aproximativ 1° , el se va găsi în fereastra eclipsei timp de 37 de zile (18, 5 zile înainte și după momentul maxim al producerii sale).

Luna realizează un ciclu complet în 29, 5305881 zile; cu alte cuvinte, într-o singură fereastră există posibilitatea ca Soarele să fie eclipsat de două ori, conul de umbră atingând deci zone diferite pe glob. Dar Nodurile Lunare se deplasează ușor spre vest iar rotația Lunii în jurul Pământului se realizează de la vest spre est (deci perioada draconitică este mai mică decât cea sinodică - 27, 21231780). În felul acesta, Soarelui îi trebuie 346 zile (*anul draconitic*) pentru a se reîntoarce la același Nod Lunar.

Prin urmare, perioada după care se poate repeta o eclipsă (spun astronomii) va trebui să fie o perioadă care să cuprindă cele două perioade (draconitică și sinodică) de un număr întreg de ori. Calculele au arătat că:

$$242M = 6285, 35670$$

$$223S = 6585, 32115$$

unde:

M = perioadă draconitică

S = perioadă sinodică

Dacă se realizează împărțirea la 365, 25 (365 h bun 9 s) se obține valoarea de 18 ani, 11 zile și 8 ore, care reprezintă perioada Saros.

Un ciclu Saros este o perioadă de timp (determinată de specialiști prin calcule laborioase) care cuprinde două eclipse (de Lună sau de Soare) cu caracteristici asemănătoare. Fiecare Saros convine 71 eclipse dintre care 43 de Soare și 28 de Lună.

O serie Saros reprezintă un set de eclipse separat printr-un Saros. O serie Saros durează 1244 – 1514 ani și cuprinde de regulă 70 – 85 eclipse, în „Anuarul astronomic 1996”, doamna Magda Stavinschi descrie o serie Saros în felul următor. „Într-o serie umbra Lunii interceptează mai întâi Pământul lângă pol, migrează spre ecuator și ajunge în cele din urmă în vecinătatea celuilalt pol, vinde are loc ultimul eveniment al ciclului”.

Într-un ciclu Saros eclipsele au loc atunci când Nodul ascendent al Lunii și distanța maximă a axei umbrei lunare față de centrul Pământului, exprimată în unități ecuatoriale terestre (numită gama), cresc cu fiecare membru al seriei. Într-o astfel de situație se iau în calcul numai eclipsele de același tip (cum sunt cele inelare, de exemplu).

Prin urmare, deducem că eclipsele de Lună sunt de două tipuri:

parțiale, când discul lunar este eclipsat parțial de umbra

Pământului;

totală, când Luna intră în întregime sub conul de

umbră al

Pământului.

Eclipsele de Soare sunt de trei tipuri:

parțiale, când discul Lunii acoperă parțial discul Soarelui;

totale, când discul Lunii acoperă în întregime discul Soarelui;

Inelare, când discul Lunii acoperă în întregime regiunea centrală a discului Solar;

În primele secunde ale unei eclipse inelare se observă în jurul discului întunecat, care eclipsează, un cerc de o strălucire deosebită numit „inel de diamant” al eclipsei. În câteva secunde acesta se disipa în mii de mărgeluțe ca urmare a trecerii luminii neeclipseate prin văile lunare.

Cele mai numeroase sunt eclipsele de Soare. Cele mai urmărite sunt cele de Lună, fiind vizibile de pe jumătatea globului unde Luna este deasupra orizontului în momentul eclipsei. Cele mai spectaculoase dar și cele mai rare sunt eclipsele inelare.

Vizibilă din mai multe țări din Europa, eclipsa totală de Soare din 11 august 1999 va avea maximul intensității în România.

Acoperirea Soarelui va fi în proporție de 103%, durată maximă a fazei de totalitate 2 m 27 s iar ora maximului 11: 04 UT (14: 04 ora Bucureștiului). Două observatoare astronomice (din București și Timișoara) sunt plasate pe linia de centralitate. Munții Parâng și Retezat vor oferi condiții optime de urmărire a acestui fenomen, la fel ca și litoralul Mării Negre. Este un punct de interes extraordinar deoarece următoarea eclipsă totală de Soare vizibilă din România va fi peste aproximativ 13 Saros, adică în anul 2236.

Dar interesul extraordinar cu care această eclipsă este urmărită nu este numai unul fizic ci și unul spiritual și chiar astrologie după cum vom vedea în continuare.

Interpretarea astrologică a acestei eclipse este intim legată de interpretarea temei natale a României (24

ianuarie/uarie-5 februarie 1859). Nu pentru că acestea ar fi cât de cât asemănătoare ci pe de o parte datorită faptului că tema eclipsei reproduce (ținând cont și de caracteristicile neastrologice) o stare de fapt, în care România devine la acest sfârșit de mileniu un punct central al acestei planete iar pe de altă parte datorită continuității într-un mod sintetic al mesajului spiritual al acestui popor, regăsit din plin în tema sa natală.

Trecând dincolo de acestea, eclipsa totală de Soare din acest an (11 august 1999) este pentru lumea spiritualității un fapt unic, consemnat și de alte documente spirituale iar pentru oamenii de știință doar o eclipsă de Soare și cam atât.

Aflate la granița dintre știință și spiritualitate, eclipsele fascinează lumea, scoțând în evidență trăsături ale ambelor domenii. Nu se poate nega acțiunea lor spirituală având în vedere influența colosală a celor doi aștri care le formează (Soarele și Luna).

Influența Soarelui asupra vieții a fost sesizată încă din cele mai vechi timpuri. Astfel, miturile solare sunt printre cele mai vechi forme de mitologii, fiind (nu întâmplător) asociate cu mitologiile lunare.

Putem aminti în felul acesta pe: Ra (zeitate solară egipteană), care mai târziu devine Osiris, divinitate de prim rang în panteonul egiptean, pe Shamash și Shapash (zei solari din Mesopotamia), Mithra (zeul razelor solare în Iran), Helios (la greci), Apollo (la romani), Surya (la hinduși), Amaterasu (la japonezi) și lista ar putea continua.

Acest cult solar (regăsit foarte pregnant și la vechii daci, continuat apoi – în proporții mai mici în perioada creștinismului primitiv și chiar în zilele noastre) are un substrat real.

În astrologie, Soarele reprezintă principiul creator, simbolul masculin prin excelență, forța supremă care crează, menține și distruge în același timp. El este sursa de energie yang, masculină și este completat de Lună care reprezintă forța feminină ce modelează creația, asigurându-i acesteia gingășia, finețea și dinamismul în

acțiune.

Însăși viața pe această planetă este susținută de îngemănarea celor două caracteristici. Revărsarea acestor două tipuri de energii (care exprimă echilibrul și armonia universală) are o continuitate iar întreruperea lor determină apariția unor perturbații de natură fizică, psihică și spirituală.

Din punct de vedere esoteric, eclipsele de Soare determină trezirea cu putere a tuturor forțelor subconștiente, a tuturor trăirilor adunate de-a lungul vieților trecute prin faptul că personificarea luminii conștiente (Soarele) este eclipsată de personificarea luminii subconștiente (Luna) și pentru câteva zeci de minute forțele lunare primează în fața forțelor solare.

Un fenomen similar (însă de altă natură și proporție) apare în faza de Lună Plină când Luna (pentru pământeni) pare a fi egala Soarelui, acțiunea ei asupra trezirii pornirilor subconștiente fiind pe larg studiată.

Eclipsele de Lună permit vindecări miraculoase prin amplificarea în interiorul propriei ființei a focului purificator solar. Acestea sunt foarte clar explicate de hinduși, pentru care Soarele îl desemnifică pe Shiva (principiul masculin) iar Luna o desemnifică pe = Shakti (principiul feminin). Astfel, ei spun că Shiva fără Shakti este Shava (cadavru), adică o forță prezentă dar inactivă iar Shakti fără Shiva este Sakta (energie necontrolată), adică o energie activă, abundentă dar fără posibilitatea autocontrolului. Și cum din punct de vedere cronologic suntem plasați într-o epocă în care energia feminină este din abundență, oricât de multă energie masculină ar fi niciodată nu se poate spune că e prea multă (necesitatea polarizării energiei feminine fiind stringentă).

În momentul maximei influențe a eclipsei (14: 04), când discul solar este în totalitate acoperit de discul lunar, ascendentul momentului va fi plasat în al treilea decan al zodiei Scorpion. Luna fiind guvernatoarea acestui sector (decan), influența ei va fi mult amplificată. Mijlocul Cerului va fi plasat în al doilea decan al zodiei Fecioară, guvernat

de Saturn, (acesta realizând o cuadratură cu Luna al cărui moment de maxim va fi cu aproximativ 4 ore înainte de eclipsă). Astfel, în acele momente trei planete vor fi în domiciliu (Soarele, Marte, Uranus) una în trigonocrație (Saturn), trei în cădere (Venus, Neptun, Mercur), trei peregrin (Luna, Pluton, Jupiter). Dintre acestea, opt vor fi în semne fixe (Mercur, Soarele, Luna, Marte, Neptun, Uranus, Jupiter, Saturn) și două în semne mobile (Venus, Pluton). Elementul pământ va fi reprezentat de trei planete (Venus, Jupiter, Saturn), apa de o singură planetă (Marte), focul de patru planete (Mercur, Soarele, Luna, Pluton) și aerul de două planete (Neptun, Uranus). În acest moment se va forma o surprinzătoare cruce cosmică în semne fixe între Soare și Lună (aflate în conjuncție) din zodia Leu, Uranus din zodia Vărsător, Marte din zodia Scorpion și Saturn din zodia Taur. Această cruce cosmică este dificilă deoarece trezește ce e mai urât din om pentru ca în timp (datorită ascendentului plasat în zodia Scorpion) toate acestea, scoase la iveală din infernul acestei planete, să fie în mod miraculos transformate.

Această cruce cosmică va cauza mari tensiuni interioare, frică, angoasă și nesiguranță, producând în timp mari conflicte de idei. Puterea mentală deosebită dată de poziționarea celor trei planete individuale din zodia Leu (Soare, Lună, Mercur) va crea un șoc la nivelul subconștientului colectiv, având ca scop distrugerea imaginației degradante, haotice despre lume și viață (opозиția Mercur-Neptun) și orientarea ei printr-o transformare radicală către adevărata cunoaștere (Trigon Mercur-Pluton; Pluton în zodia Săgetător). Atingerea acestui scop este dificilă, deoarece rezolvarea vine prin intermediul planetei Pluton aflată pe axa interceptată Gemeni-Săgetător. Această planetă va fi practic punctul cel mai important al acestei teme, ea fiind de altfel și guvernatorul ascendentului și patronul analog al acestor conjuncturi astrale (eclipsele totale de Soare).

Sentimentele supuse unui exil total (Venus retrograd în zodia Fecioară (cădere), aflată în fază de separație a

conjuncției cu Venus natal din tema României) vor căuta o ieșire pragmatică din impas (trigon Venus-Jupiter ambele aflate în semne de pământ) prin exteriorizarea iubirii nobile, arzătoare, expansive în șarje repetate. Ratând o conjuncție cu guvernatorul casei în care se află (Soarele) Venus primește o nouă lovitură – cuadratură cu Pluton, și cum ambele planete au mers retrograd (Venus fiind și în cădere) frustrarea afectivă va fi foarte evidentă iar nemulțumirea și critica exagerată îndreptată către ceilalți va indica în mod precis ce trăsături vor trebui purificate din subconștientul colectiv. Comunicarea afectivă va avea mult de suferit. Această lipsă de comunicare va fi motivată de nevoia de intimitate, de discreție. Cuplurile fragile se vor despărți și va fi dificilă refacerea lor precum și formarea altora. Va fi mult speculată nevoia de senzualitate și exprimare afectivă.

Acest nou ciclu (care va dura până în 2236, la următoarea eclipsă totală de Soare vizibilă în România) favorizează vindecările spirituale, pășirea către o nouă treaptă de evoluție și cunoaștere.

Puternic orientat către creație, mentalul (sau intelectul) va exterioriza ceea ce a acumulat până acum (Mercur în zodia Leu, pe cuspidă). El va fi susținut în activitatea sa de Lună (guvernatoarea casei VIII) iar planeta care va media această fuziune va fi Soarele, ceea ce înseamnă că personalitatea de bază, voința și luciditatea cu care se conștientizează realitatea interioară și exterioară va realiza un liant spontan între un emoțional plin de resurse, ideatic capabil de orice sacrificiu (Luna) și un intelect înzestrat cu o surprinzătoare capacitate de creare (Mercur), având de altfel și forța impresionantă a liberului arbitru utilizat corect și benefic (trigonul cu Pluton).

Din 10 planete, 7 se exprimă la nivel superior și 3 la nivel inferior, ceea ce înseamnă că această eclipsă prevestește începutul unei perioade benefice de transformare, de reușită, de izbândă în lupta omului împotriva inferiorității condiției sale; și odată cu o

multitudine de probleme să ne așteptăm că va apărea din subconștientul colectiv o forță misterioasă care, direcționată de astre, va aranja lucrurile în ordinea lor firească. Planetele care se vor manifesta la nivel superior în această conjunctură sunt: Soarele, Luna, Mercur, Marte, Saturn, Neptun și Pluton. Cele care se vor manifesta la nivel inferior sunt: Venus, Jupiter și Uranus.

Această eclipsă va trezi din subconștientul colectiv forța colosală a acestui popor pe care mulți mistici creștini au numit-o: „Misiunea spirituală a poporului român”. Aceasta se explică prin poziționarea întregii eclipse în casa a XI-a (aflată în analogie cu zodia Vărsător) a temei anului 1999 (România este după nașterea sa din 1859 Vărsător – ASC. Rac) cu Soarele și Luna în zodia Leu și Gaia (Terra) în zodia Vărsător, cu Nodul de nord în zodia Leu în conjuncție cu Soarele și Luna și Nodul de sud în zodia Vărsător în conjuncție cu Gaia. De asemenea, acestora li se alătură Uranus și Neptun intrate nu de mult în zodia Vărsător. Pluton participă ca planetă protectoare (prin trigoanele pe care le realizează cu planete importante ale acestei configurații) din zodia „patroană” a evoluției spirituale nobile și a conducătorului spiritual – zodia Săgetător. Această planetă realizează odată cu tranzitul prin această zodie, în acest an, un trigon cu Saturn retrograd din tema natală a României. Această conjunctură exprimă într-un mod specific modalitatea prin care acest popor poate scăpa de apăsătoarea suferință. Acest aspect va intra în separație începând cu sfârșitul lunii septembrie. Adevăratele schimbări abia acum vor începe.

Revenind la eclipsă, amintim că pentru ca o astfel de forță (sufletul național) să se trezească din starea ei latentă este necesar ca o eclipsă totală de Soare care să aibă vizibilitatea totală în acel loc să fie plasată în zodiac în zodia opusă zodiei natale al acelui loc ca în cazul de față: eclipsă totală de Soare în zodia Leu, cu Gaia (Terra) în zodia natală a României. Această axă a personalității (axa Soare-Gaia) se suprapune peste axa devenirii (Nodurile Lunare) și peste axa Leu-Vărsător care este axa

afectivității, a iubirii dăruite și a iubirii primite (Leu - iubirea dăruită și Vărsător - iubirea primită). Să nu uităm că din punct de vedere esoteric zodia Leu mai reprezintă și lupta pentru un ideal. Cu toții știm, dar mai ales oamenii de la țară, unde tradiția nu a fost prea mult atinsă de „freamătul” civilizației că dorința cea de pe urmă a românului este „să fie bine”. Această dorință mult măcinată și încercată de vreme este încă vie și ea reprezintă maturitatea unui popor care dorește, prin forța divină ce nu l-a părăsit niciodată, ca omul să nu mai lupte împotriva omului pentru a-și dovedi puterea ci el să trăiască fericirea unei atmosfere pașnice, luminoase, prietenoase prin care toți oamenii să fie felurite chipuri ale BINELUI. În felul acesta, binele nu numai că va fi peste tot dar va dăinui în veacuri și va stăpâni puterea oamenilor asemenea timpului. De vrem sau de nu vrem, acestea oricum se vor desfășura începând chiar cu acest eveniment care este eclipsa totală de Soare din 11 august 1999.

Crucea cosmică în semne fixe la care participă și Soarele și Luna vine să completeze gama acestor caracteristici, indicând că această eclipsă determină evenimente ce se vor desfășura pe o perioadă mare de timp. Se știe, de altfel, că din punct de vedere karmic o evoluție și o transformare sigură debutează cu o cruce cosmică.

Iată deci în linii mari ce reprezintă această eclipsă de Soare, a cărei influență se va resimți pe toate planurile: fizic, psihic, spiritual.

În finalul acestei prezentări doresc să citez un clarvăzător român (care s-a recomandat ca fiind Armand) de a cărui capacitate paranormală se știe doar într-un cerc restrâns de prieteni și care mi-a făcut o dezvăluire impresionantă:

„M-ai întrebat ce se întâmplă în timpul unei eclipse de Soare, dar mai întâi să vă spun cum văd eu acest Soare. Prima imagine care-mi apare în câmpul meu vizual este aceea a unei mingi de foc ce aruncă în jur o lumină albă. Această lumină albă ajunge pe Pământ (și pe celelalte

planete) și imediat după impact raza se cutremură, lăsând să iasă din interiorul ei toată gama de culori ROGVIV. Această lumină pornește de undeva din interiorul mingii de foc, dintr-o sferă albă a cărei imagine începe de la jumătatea distanței dintre marginea Soarelui și centrul său. Acolo, în centru, văd o lumină căreia nu-i pot da o formă. În momentul în care o văd mă simt cuprins de o emoție copleșitoare. Acolo este un miez de viață în care trăiesc câteva ființe de lumină.

Fiecare planetă are o ființă de lumină în Soare care o supraveghează. Acel miez de viață reprezintă viața întregului sistem solar pentru că de acesta planetele sunt legate cu un fir de lumină albă strălucitoare, de Soare.

Disponerea ființelor este sferică, apărând în mijlocul acestui miez o sferă mică a cărei lumină mă orbește.

În momentul în care apare o eclipsă, ființa de lumină care supraveghează planeta noastră se ridică, adică iese mai mult în evidență în comparație cu celelalte, cu mâinile amândouă ridicate, stânga în față în dreptul pieptului cu două degete unite iar dreapta cu palma larg deschisă ridicată lateral tot la nivelul pieptului.

În felul acesta apare o lumină albă, strălucitoare, care pornește din acel miez al Soarelui și care se pierde în mijlocul Lunii. Abia acum apare efectul eclipsei iar Luna o văd strălucind într-un alt plan decât planul luminii albe strălucitoare care a ieșit din Soare. Această strălucire cuprinde și planeta noastră de parcă Pământul și Luna ar fi unul și același corp mișcând foarte ușor aurele celor două corpuri unite acum mai mult ca altă dată cu un brâu de lumină.

După puțin timp, în care lumina ieșită din Lună se concentrează asupra umbrei lăsată de aceasta pe Pământ, apare o spirală și aud un vâjâit ca o muzică aflată undeva departe și dacă stau bine și mă gândesc, acest sunet complex reprezintă un transfer de informație din memoria universului în acel loc, în acel spațiu. Această informație se distribuie în toate zonele care au aceeași vibrație cu zona unde a apărut spirala energetică. Asta văd eu că se

întâmplă în timpul unei eclipse de Soare”.

Asupra veridicității celor relatate aici vă las pe dumneavoastră să judecați. Eu personal consider această relatare, unică în felul ei, foarte adevărată și confirmată (doar în foarte mică măsură) de observațiile realizate de astronomi în timpul acestor eclipse (vezi „Anuarul astronomic 1997*, capitolul „Eclipsa totală de Soare din 11 august 1999” la pagina 316, ultimele două paragrafe).

EROTISMUL - AUTOCUNOAȘTERE ȘI EVOLUȚIE

De-a lungul istoriei, sexualitatea și erosul au fost adesea considerate atât surse ale decadenței cât și ale fericirii și spiritualizării.

Departate de a fi ceea ce majoritatea dintre noi cred, erosul și sexualitatea au fost, sunt și vor rămâne mult timp un mare mister al creației.

Odată pătruns, acest mister îl transmigrează pe om într-un tărâm mirific rezervat adesea zeităților.

Un mare mistic al occidentului, Gurdjieff, spunea: „Amantii ce se iubesc conștient devin zei”. Erosul devine în felul acesta expresia cea mai înaltă a sexualității.

Anticii acordau o mare importanță erosului, divinizându-l. La greci el personifică dorința ieșită din haos, evidențiindu-se mai târziu ca Eros, zeu al dragostei carnale.

Platon îl considera pe acesta o ființă intermediară între zeu și om, având puteri neobișnuite asupra dragostei. Mai târziu el este multiplicat și devine o divinitate plurală, aproape impersonală.

În Roma antică el era Amor, fiul lui Venus cea imuabilă, apărută din spuma mării.

La hinduși el apare sub chipul lui Kama, zeu de o frumusețe orbitoare ce personifică dragostea, dorința și desfătarea.

Înfățișând un aspect al sublimului Shiva (supremul masculin), Kama reprezintă pornirile de dragoste ale acestuia (Shiva) față de preafrumoasa Parvati (personificarea supremei energii feminine).

Anticii, din dorința lor de perfecționare și evoluție, îi

imitau adeseori pe aceștia ridicându-i cu timpul la rang de valori arhetipale.

Astfel, iubirea și erosul deveneau caracteristici nobile care evidențiau eleganță și rafinament.

Între acestea, femeia și bărbatul dețineau roluri egale. Ambii reprezentau, prin transfigurare, valori primordiale ale vieții a căror împreunare era considerată diferit de la un popor la altul, fie prosperă, beatifică, fie extatică și spiritualizantă.

EA era când Venus, frumusețe orbitoare, plină de grație și farmec, al cărei rafinament pătrundea întreaga viață a lumii, ocrotind cu gingășie vegetația și fertilitatea la fel de mult cât inspira prin însăși făptura sa arta și poezia, când Diana cea curajoasă, ocrotitoarea animalelor, al cărei corp este parcă și acum conturat cu discreție de un roi de albine.

EL era când Apolo, „zeul Soare”, înzestrat cu o frumusețe orbitoare, veșnic tânăr profetic și tămăduitor, a cărui liră răsună parcă și acum în armonia muzicii sferelor, când Marte cel viteaz și neînfricat, când Zeus, stăpân al fulgerului și al întregului tărâm al zeilor.

Dar dincolo de aceste simboluri deosebite exista o barieră ce-i împiedica pe aceștia să fie asemenea zeilor ce și-i luaseră ca model, aceea de a-și limita trăirea doar la nivel de idee, abstractizând-o intens, și ridicând-o pe aceasta la rang de valoare arhetipală.

Rigiditatea acestui concept a făcut ca frumusețea și înălțimea morală a anticilor să creeze și văi adânci, sumbre, în care decadența a atins valori înfiorătoare nu neapărat prin gravitatea faptelor, cât prin amploarea lor.

Dar adevărata decadență nu s-a arătat atunci ci (surprinzător!) odată cu apariția creștinismului, omenirea intrând (pentru o anumită perioadă de timp) în penumbră.

Mulți cred că această decadență morală (care a culminat cu înfiorătoarea inchiziție) a fost necesară, realizându-se în felul acesta o purificare forțată ce a permis evoluția umanității către noi valori și criterii de cunoaștere. De altfel este lesne de înțeles de ce

frumusețea, grația și eleganța erau considerate tentații date de cel rău.

Dar dincolo de aceste caracteristici (despre care s-ar putea spune că sunt necesare într-o anumită fază de afirmare și evoluție) creștinismul a adus în această lume o nouă idee despre iubirea față de Dumnezeu privit ca principiu unic, inseparabil și a cărei esență nu este nici imaginată, nici abstractă ci reală, palpabilă, evidențiată prin ființa divină a lui Iisus Hristos.

Simpla iubire umană a fost în mod clar sanctificată și îmbogățită cu lumini noi. Marcelle Tinayre în „Istoria iubirii” spune: „Ea (iubirea) devine nucleul mistic al inimilor unite printr-un act sacru...”

Modul de manifestare al oamenilor din acea vreme (și nu numai de atunci) este tipic pentru epoca mării decăderi spirituale numită de orientali Kali Yuga.

Ei nu aveau puterea de a se ridica la nivelul acestei sacralități și, pentru a da un rost spiritual vieții lor, imitau rigid și meschin trăsăturile cu adevărat înalte spiritual.

În felul acesta, femeia și bărbatul decad aparent diferit, cauza fiind aceeași: inhibiția și frustrarea ridicată la rang de lege.

Nefericirea femeii în această ipostază ia proporții foarte mari, însă înălțată în acest fel (prin suferință și misticism) ea datorează creștinismului o realizare pe care nici Junona, nici Venus, în mod singular, nu i-ar fi dat-o (acestea din urmă contribuind doar la consolidarea situației prezente).

Trecerea timpului a adus cu sine rezolvarea unor probleme dar și apariția altora. Lumea este, după cum fiecare vede, într-o continuă schimbare. Cine ar putea spune încotro se îndreaptă? O situație rămâne însă foarte clară, aceea a problemelor sexuale cu care se confruntă o mare parte din populația acestei planete, a căror realitate pornește de la micile certuri între iubiți și ajunge până la oribilele perversiuni sexuale care parcă întunecă și mai mult dorința omului de evoluție.

Rezolvarea tuturor acestor conflicte începe cu

transformarea propriei ființe și integrarea sa în armonia universală. Dar fără dorința puternică de transformare, perseverență și afecțiune nu se poate face nimic.

Rudolf Steiner, în „Treptele inițierii” amintește: „Curajul și încrederea în sine sunt două lumini ce nu trebuie lăsate să se stingă...” iar Swami Muktananda vine parcă să dea contur spuselor lui Rudolf Steiner: „Omul se formează prin acțiunile pe care le săvârșește” asemenea proverbului oriental „Acțiunea face pe om”.

Cu puțin curaj și îndrăzneală ne putem aventura în perceperea și apoi cunoașterea lumii înconjurătoare. Vom descoperi cât de puternic sunt prinși oamenii în acțiunile lor, nemaiavănd timp să se gândească dacă ceea ce fac este sau nu bine. În felul acesta ei se depărtează de sine și de semenii, construind structuri sociale și/sau psihologice rigide prin care (probabil) își caută justificarea propriei neputințe.

Fiind mai tot timpul preocupat, omul din zilele noastre caută să se impună, să se afirme, dorindu-și să trăiască o realitate pe care nu o vede niciodată în prezent ci doar în viitor.

Nu se iubește, nu se iartă, nu se înțelege dar se exploatează pe sine, lăsându-se în voia unor instincte pe care (din nefericire) nu și le poate controla, creându-i în timp o anume idee despre sine care, pe cât este de proastă, pe atât de dăunătoare.

Această părere despre sine se poate reflecta în timp asupra celorlalți pe baza legilor de funcționare a mentalului, acționând ca o idee de sine stătătoare deoarece nimeni nu va sesiza că subtil îi este indusă o anumită părere, ci o va lua ca pe una personală.

Este bine să se știe că o părere despre sine adusă cât mai aproape de realitate (în care se privește în mod egal calitățile și defectele) stimulează către amplificarea frumuseții interioare pe care, cu timpul, fiecare va învăța să o exteriorizeze.

Filosofia orientală afirmă că omul nu este separat de Dumnezeu și de aceea el reflectă Frumusețea Universală

doar dacă voința lui este orientată către EL (Supremul).

Trezirea frumuseții interioare pornește întâi din înțelegerea propriei ființe și acceptarea cu dragoste a tuturor calităților observabile și neobservabile încă.

Nimic neobișnuit în aceasta, doar că integrarea în armonia universală este pentru foarte mulți dintre noi o noțiune foarte abstractă.

Ce înseamnă să fii integrat în armonia universală?

Înseamnă în primul rând să nu lupți împotriva ta, înseamnă să nu distrugi ceea ce este deja clădit cu trudă și sacrificiu în scopul binelui (o clădire, o idee, un concept, o cale etc), înseamnă să știi să aperi ceea ce este bun și să lupți cu curaj împotriva a ceea ce este rău, înseamnă să iubești, să ai puterea de a te sacrifica pentru propriul ideal, înseamnă să fii tu însuși iubindu-ți aproapele ca pe tine însuși, înseamnă să fii OM.

Acestor concepte li se alătură erosul frumos structurat, pur și elevat care magnetizează, prin însuși atributele sale, cele mai înalte aspecte ale creației.

Refularea acestuia cauzează grave dezechilibre fizice, psihice și spirituale. Acestea se explică prin faptul că inhibiția și frustrarea sunt stări de rezonanță inferioară prin care spirite demoniace (aflate în plan subtil) se hrănesc cu energia oamenilor aflați în aceste stări (posedând uneori brutal persoanele în cauză). Astfel, energia nu se mai sublimază iar acumularea ei în mod excesiv duce la iritare, nervozitate, isterie.

Eliminarea acestor inhibiții și frustrări penibile atrage după sine obținerea unor efecte remarcabile în plan fizic, psihic și spiritual, îmbogățind ființa cu frumusețe, magnetism, inteligență, curaj, spiritualitate și, uneori, deparazitarea de aceste entități permite obținerea unor surprinzătoare capacități paranormale.

Trezirea erosului permite sublimarea sexualității, ceea ce atrage după sine eliminarea stărilor de iritare și nervozitate. În felul acesta lumina divină se reflectă spontan atât prin corp cât și prin suflet, iradiind o aură specială de încântare, fericire, forță și fascinație.

Și toate acestea se pot obține de orice om care se vrea normal din toate punctele de vedere, care se vrea cu adevărat liber.

Este oare chiar atât de greu?

Răspunsul este categoric: NU!

Cum se realizează aceasta?

Prin introspecție și autoanaliză. Și pentru ca autoanaliza și introspecția să dea roadele scontate, ele au la bază conceptul că frumusețea este o stare de fapt, că ea există în noi și în afara noastră. Singurul efort este acela de a-i observa realitatea, de a o vedea exact așa cum este.

Din această cauză este bine:

să nu gândești că urâtenia ți-a cuprins corpul și sufletul pentru că în felul acesta îți întuneci posibilitățile de transformare;

să nu gândești că ești un om rău pentru că întunericul îți va cuprinde gândul;

să nu uiți niciodată că poți face orice răspunzând în totalitate de acțiunile proprii.

Aproape toate lucrările cu caracter erotic abundă în metode și tehnici de utilizare a acestuia însă toate consideră că oamenii au o bază în cunoașterea acestuia.

Oare avem noi deja consolidată această bază?

Iată un procedeu care nu se vrea a fi o metodă strictă dar de la care este bine să se pornească, fiecare având dreptul să-l schimbe (scoțând sau adăugând ceva în completarea lui).

Încercați să vă priviți în oglindă. Căutați în chipul reflectat nu o figură banală pe care de multe ori o respingeți, ci un prieten drag.

Priviți linia feței, conturul, forma nasului și a buzelor, strălucirea ochilor. Descoperiți ceva nou? Zâmbiți și imaginea vă va zâmbi în egală măsură. Fiți încrezători și imaginați-vă că o strângeți de mână. „Îți mulțumesc pentru prietenia ta”, să spuneți. Simțiți sinceritatea în spusele dumneavoastră? Dacă răspunsul este afirmativ este un lucru bun, înseamnă că deja sunteți un prieten drag pentru dumneavoastră înșivă.

Puteți continua experimentul admirând întreg trupul într-o oglindă mare, îmbrăcat (a) cu ceva sumar. Sunteți sfio (a) s (a)?

Zâmbiți ușor continuând să urmăriți cu atenție liniile trupului reflectat în oglindă, realizând mișcări lente, ample.

Puteți atinge cu mâna imaginea din oglindă. Ce simțiți? Ce impresie vă lasă aceasta impresie? Depărtați-vă ușor de oglindă și la fel de lent scoateți-vă hainele. Aveți puterea să faceți aceasta când există ceva (cel din oglindă) care vă privește? Ce simțiți? Căutați bucuria acțiunii în sufletul dumneavoastră. Interiorizați-vă, această grație venită din suflet se va reflecta în exterior.

Acum priviți-vă corpul în ansamblu. Cum este primul gând pe care l-ați avut? Dacă este un gând rău alungați-l. Priviți ca și cum ați privi o altă persoană mișcându-se, exprimând prin aceasta senzualitate și discreție.

Vă puteți atinge ca apoi să treceți la explorarea tuturor zonelor corpului. Lăsați-vă simțurile să se desfășoare. Mirosul corpului propriu vă place, gustul său de asemeni. îl priviți și vă încântă, simțiți în atingerea palmei freamătul unei vieți interioare. Ascultați-vă cu atenție corpul și încercați să-i înțelegeți limbajul. Vorbiți-i prin șoapte, prin gând, prin inimă.

Priviți-vă atent (a), discret (a) și imaginați-vă că doriți să seduceți pe cineva aflat undeva în fața dumneavoastră. Simțiți o iubire deosebită pornind din piept și topindu-se undeva în jur. Imaginați-vă cum iubirea universului vă cuprinde fiecare parte a ființei. Simțiți un freamăt și o bucurie deosebită.

Eclipsați-vă anumite părți ale corpului în timp ce arătați altele prin zâmbet, pipăit, mișcări ample și discrete.

Urmăriți să treziți acelei persoane toate cele cinci simțuri în mod gradat și succesiv. Nu uitați starea interioară. Nu respirați haotic și fiți fascinat (a) de ceea ce faceți.

Nu blocați impulsurile. Lăsați-vă în voia intuiției, ea vă va ajuta să exprimați cât mai bine ceea ce simțiți.

Puteți explora apoi zonele intime, descoperindu-vă cu uimire, bucurie și fascinație în același timp propriile trăiri erotice.

Când ați încheiat bucurați-vă de această vouă experiență, bucurați-vă că învățați de la dumneavoastră înșivă cum să vă prezentați, cum să exprimați frumusețea prin senzualitate.

Priviți-vă în oglindă. Sunteți altfel, mai încântat (a), mai plin (a) de viață. Un fluid cald ca un fior vă traversează corpul. Simțiți că ați putea face asta oricând și oriunde, dar nu o veți face oricând și oriunde pentru că ați învățat de la dumneavoastră înșivă că discreția amplifică și mai mult farmecul personal.

Ținuta elegantă, surâsul cald și privirea afectuoasă alăturată unui mers liniștit, care să exprime încredere în sine și seriozitate sunt doar câteva din trăsăturile unei persoane distinse, rafinate, capabilă să fie pe cât de frumoasă și încântătoare pe atât de senzuală.

Dar fără doar și poate marele secret al seducției este dat de iubirea, bucuria, discreția și grația deosebită a prezentării de sine.

Realizarea acestui procedeu măcar o dată pe săptămână. Vă veți minuna de transformările ce vor apărea.

Amintiți-vă în aceste momente că sunteți un zeu (o zeiță), că toate minunile și frumusețile universului sclipesc liber în propria ființă.

Un proverb oriental spune: „Tot ceea ce există aici (în mine) există pretutindeni, ce nu există aici (în mine) nu există nicăieri”.

În interiorul fiecărei ființei Supremul Masculin și Supremul Feminin se îmbrățișează creând. Se poate aminti, în acest sens, despre cele trei inițiatoare sexuale ale împăratului Galben care reprezintă o altă transpunere al trioului feminin hindus: ICCHA Shakti - KRIYA Shakti - JNANA Shakti (voință - acțiune - cunoaștere), personificate sub forma a trei tinere fete:

Fata cea Sinceră (Sunu) numită și Regina Râului Alb

(ICCHA Shakti);

Fata cea Neagră (Hsuan-nu) numită și Piersica Nemuririi

(KRIYA Shakti);

Fata cea Aleasă (Ts'ai-nu) numită și Zeița Nenumăratelor

Culori (JNANA Shakti).

Aceste trei mari aspecte ale creației asigură inițierea împăratului Galben (personaj simbolic ce exprimă Adevărul).

Energiile acestor trei mari zeități se pot trezi în interiorul fiecăruia fără să se facă deosebirea între bărbat și femeie amplificând după dorință feminitatea sau masculinitatea adoratorilor.

Un alt exemplu demn de prezentat aici este cel al lui Buddha când a primit viziunea de la Mama Pământ sub forma celor cinci femei de o rară frumusețe reprezentând personificări ale elementelor creației (pământ - Mamaki, apă - Lochana, foc - Pândara, aer - Tara, eter - Ishvara). Legenda spune că Buddha a depășit un moment de criză al evoluției sale nu numai prin apariția acestora ci după ce le-a iubit pe toate cinci deodată.

Simbolul rafinării erosului prin interiorizare este (alături de multe alte simboluri) prezentat aici într-un mod foarte clar.

Nu există o împlinire a evoluției fără trezirea și elevarea erosului.

El nu este în niciun caz separat de iubire ci o exprimă într-un mod foarte amplu, particularizând o anumită tendință de exprimare a creației.

Există un mare paradox al societății noastre care consideră iubirea și erosul două noțiuni de cele mai multe ori opuse, a căror fuziune se realizează doar într-un sector particular.

Situația nu este chiar așa, deoarece iubirea fără eros este o noțiune rigidă, fadă, care evocă mai mult conceptul de a fi iubit sau de a iubi și în niciun caz pe amândouă deodată. Erosul fără iubire devine sexualitate degradantă

ce înrădăcinează ființa umană în instinct și animalitate.

Astfel spus, iubirea și erosul reprezintă dreapta și stânga unei inimi de a cărei activitate depinde însăși viața. Ele sunt strâns legate una de cealaltă acționând nu separat ci într-o tainică și fascinantă simbioză. Această iubire se reflectă către celălalt în aceeași măsură în care se reflectă asupra propriei persoane.

„Iubește-ți aproapele ca pe tine însuși” spunea Iisus iar Swami Vivekananda amintește în Bakti Yoga: „... dacă cineva continuă să iubească o persoană după ce mai întâi a iubit o altă persoană, atunci el poate să iubească în felul acesta nenumărate persoane”.

Astfel înțelegem cât de important este să te iubești pe tine însuși pentru ca raportându-te la acest model, să-ți poți într-adevăr iubi aproapele.

În asemenea situații frumusețea devine o calitate pe care o exteriorizezi, nu un ideal îndepărtat iar inteligența o făclie puternică ce-ți luminează calea.

A fi un om frumos fizic, psihic, spiritual este o mare calitate pe care anticii știau să o aprecieze, ceea ce nu se poate spune despre oamenii din zilele noastre o căror etaloane ale grației îți trezesc dacă nu un zâmbet spontan atunci în mod clar compasiune.

Astăzi să fii tu însuși înseamnă să-ți exteriorizezi cu egoism și agresivitate un comportament lasciv, fad, lipsit de consistență; să iubești înseamnă să-ți sufoci persoana iubită cu reguli sincopate, rigide care ar jena probabil și o statuie; să fii un om frumos înseamnă să fii cât mai extravagant să șochezi în loc să trezești admirație, schimonosind și degradând corpul într-un mod exagerat ca să nu mai vorbim de suflet; să-l iubești pe Dumnezeu, astăzi, înseamnă să te ascunzi mai tot timpul în spatele unor texte sau fenomene spirituale deosebite pe care nu trebuie nici să le înțelegi și nici să le cauți esența ci doar să profiți de pe urma lor, și lista acestor comportamente degradante ar putea continua.

Unde este locul tău ca om?

Gândește-te numai că evoluția ta este direct

proporțională cu efortul făcut timp de mai multe vieți.

Fii tu însuși și nu căuta explicații acolo unde nu le vei găsi.

Contribuția ta la evoluție se va face prin bine, frumusețe, grație și nu participând la autodistrugerea de sine motivând un sacrificiu care practic nu există.

Un proverb românesc foarte înțelept spune: „Apa trece, pietrele rămân”.

A venit timpul să te ocupi de tine, pentru că doar ceea ce vei face pentru tine, pentru spiritul tău va dăinui în veacuri și te va ajuta în evoluția ta spirituală (din această viață sau din cele viitoare), definitivându-te în cele din urmă ca OM.

În astrologie erotismul este legat de Venus și Lună (aspectul feminin) și de Marte și Soare (aspectul masculin). Combinațiile acestor planete favorizează apariția unor calități deosebite, ca de exemplu: aspectul benefic (sextil - 60°, trigon - 120°) realizat între Lună și Venus amplifică sensibilitatea rafinementul, frumusețea și grația în exprimare, feminitatea etc, pe când aspectul nefast (cuadratura - 90°, opoziția - 180°) realizat între Lună și Venus poate cauza certurile, bârfa, lipsa de concentrare și nu în ultimul rând respingerea sensibilității și a modului ei de prezentare.

În mod asemănător se întâmplă și cu celelalte planete (Soare și Marte) a căror aspecte benefice amplifică forța, curajul, demnitatea, noblețea etc, spre deosebire de aspectele nefaste care pot cauza accese de violență, răutate, frică, angoasă, complexe de inferioritate sau grandomanie.

Combinațiile prezentate mai sus sunt valabile atât în cazul unei tenie feminine cât și în cazul unei teme masculine.

Ar fi absurd să se susțină ideea că bărbații se exprimă numai prin Soare și Marte iar femeile numai prin Lună și Venus. Aspectele celor patru planete definesc într-un horoscop feminitatea și masculinitatea în ansamblu al propriului eros.

Este lesne de înțeles de ce lucrurile stau în felul acesta. Deoarece tendința de evoluție ale oricărei structuri este realizată prin armonie și echilibru, o mare regulă a teoriei Yin-Yang (feminin-masculin) a creației amintește că nu există nimic în totalitate Yang și nimic în totalitate Yin.

Astfel, un bărbat prezentabil înzestrat cu masculinitate devine o persoană rigidă, impulsivă, aflată tot timpul în contradicție dacă Luna și Venus din tema lui natală nu sunt benefic aspectate. Situația se poate aplica și viceversa. Dacă în tema unui bărbat numai Luna și Venus sunt aspectate atunci acest bărbat va avea în mod clar trăsături feminine, va fi foarte sensibil dar incapabil să aibă impact asupra celorlalți prin masculinitate dacă acesta (aspectul benefic Lună-Venus) nu este susținut de celelalte două planete (Soare și Marte) aflate în sextil sau trigon.

Într-un mod asemănător poate fi situația femeilor, a căror feminitate poate fi mult amplificată dacă Soarele și Marte susțin cu un aspect benefic un sextil sau un trigon existent deja între Lună și Venus în tema natală.

Atunci când se pune problema unei compatibilități, planetele acționează diferit în funcție de cazurile prezentate mai sus.

O prietenie deosebită care nu are implicații erotice este dată de Soare și Lună (luând în analiza comparativă Soare-Lună, Soare-Soare, Lună-Lună, cele două Luni și cei doi Sori din temele studiate).

Atunci când se pune problema unei relații erotice situația devine puțin mai complexă. Avem aici mai multe etape dintre care două sunt cele mai importante:

Relația Lună-Marte

Relația Venus-Marte în primul caz Luna și Marte determină un început frenetic al unei relații printr-o atracție irezistibilă a unuia față de celălalt sau o respingere parțială sau totală, după caz.

Florin Onitza, considerat ca fiind unul dintre cei mai mari astrologi români spune: „Nu vârsta ci Luna și Marte creează atracția sau repulsia între bărbat și femeie”.

Atunci când relația depășește faza de început, ea nu mai poate fi susținută de grăbita Lună ci de Venus, care preia astfel conducerea. Aspectul dintre Venus (din tema feminină) și Marte (din tema masculină) privit la modul standard determină consolidarea și trăinicia unei relații.

Situația este valabilă nu numai la interpretarea celor patru planete (care caracterizează în principal compatibilitățile) din tema natală, ci și atunci când acestea se află în tranzit prin horoscopul personal.

Este important să se cunoască acestea nu numai pentru a ști cu exactitate cum să acționezi pentru a fi fericit (a) într-o relație, ci și pentru a trezi (prin aspectele benefice ale acestor planete) în propria ființă frumusețea, eleganța, curajul și grația. Explorarea propriului corp ținând cont de acestea se face în raport cu zodia natală și cu planetele Venus, Marte și Lună. Mai exact, organele guvernate de zodiile în care se află cele patru planete (în principal Soarele) sunt considerate zone erogene.

Astrologia indiană dă o importanță deosebită acestor aspecte, afirmând faptul că fiecare nativ are o planetă care-l susține din punct de vedere erotic (și prin care se exprimă) în funcție de decanul zodiei în care s-a născut.

Astfel, cei născuți în primul decan se vor exprima prin guvernatorul tradițional al zodiei natale. Cei născuți în al doilea decan se vor exprima prin guvernatorul tradițional al zodiei care are același element (pământ, apă, foc, aer) cu zodia natală și care se află poziționat în zodiac după zodia natală.

Cei născuți în al treilea decan se vor exprima prin guvernatorul tradițional al zodiei care are același element (pământ, apă, foc, aer) cu zodia natală și care se află poziționată în zodiac înaintea zodiei natale.

Exemplu

Pentru zodia Fecioară avem: Primul decan – *Mercur*
Al doilea decan – *Saturn* Al treilea decan – *Venus*

Guvernatorii tradiționali ai zodiilor sunt: Berbec – Marte, Taur – Venus, Gemeni – Mercur, Rac – Luna, Leu – Soare, Fecioară – Mercur, Balanță – Venus, Scorpion –

Pluton, Săgetător - Jupiter, Capricorn - Saturn, Vărsător - Uranus, Pești - Neptun.

Dar autocunoașterea prin eros nu se oprește aici. Ea are ca scop final obținerea unei stări de o măreție cu totul specială, numită starea de orgasm spiritual.

Pentru obținerea acesteia, fiecare ființă umană încarnată pe această planetă parcurge mai multe etape ce-l pregătește pentru integrarea în Divinitate.

Starea de orgasm nu este o stare sexuală, deși de multe ori de aici se pornește. Ea este o stare de expansiune pleneră, de savoare a unei fericiri pe care nu o poți defini și de la care pleacă însăși Conștiința Supremă (în fuziunea cu propria energie) în momentul creării. Astfel, omul este cum un celebru fotomodel a intuit: „O picătură de orgasm în oceanul infinit al cosmosului”.

Din această cauză orgasmul reprezintă expresia cea mai înaltă a erosului.

Această stare sublimă poate apărea într-o rugăciune deosebită (ca efect al fuziunii cu Divina ființă a lui Iisus, de exemplu) într-o meditație, realizând o acțiune sacră sau pur și simplu admirând frumusețea unui peisaj și transpunându-te printr-o percepere unitară (olfactivă, gustativă, vizuală, tactilă, empatică și acustică) în imaginea contemplată.

Astfel, această controversată stare de orgasm va deveni o realitate palpabilă, putând fi evocată oricând și oriunde, ajutându-i în felul acesta pe foarte mulți semeni să înțeleagă ce înseamnă să ai curajul să fii fericit gustând din minunile pe care Dumnezeu le-a lăsat în creație pentru a ne face viața frumoasă.

Un proverb oriental spune: „Înțeleptul este fericit și-n infern, pe când prostul suferă și-n paradis”.

Iată realitatea la care cu toții ajungem mai devreme sau mai târziu, dând crezare încă odată spuselor lui Protagoras: „Omul este măsura tuturor lucrurilor”. Cine uită acest adevăr, în timp va fi obligat (de conjuncturile pe care singur și le creează) să și-l amintească.

În continuare sunt expuse etapele ce vor fi parcurse

în obținerea orgasmului, etape care descriu în ansamblu un zbor cosmic.

Călătoria începe cu Pluton, care prin forța sa trezește această energie, dând primul impuls.

Neptun preia ștafeta, trecând acel impuls prin imaginație, fantezie, inspirație.

Uranus derulează următoarea etapă în care se conturează necesitatea magnetizării unui partener. Apare însă un câmp subtil care atrage după sine persoana a cărei vibrație este pe aceeași lungime de undă cu persoana în cauză.

Saturn lansează etapa decisivă a unei relații (dacă cei doi rămân sau nu împreună, dacă țin sau nu cont de barierele ce apar).

Depășirea etapei lui Saturn favorizează și expansiunea frenetică a unuia față de celălalt, care este entuziasmul specific lui Jupiter.

Cu Marte asistăm la împlinirea dorinței. Cei doi se apropie unul de celălalt și începe actul sexual.

Etapă lui Venus este intim legată de etapa lui Marte, ea guvernând practic fuziunea *fizică* în ansamblu, armonia corpurilor și în final obținerea orgasmului. Venus deține secretul atingerii electrizante a corpurilor care conduce în mod spontan la orgasm.

Următoarele trei etape se realizează doar în cuplurile unde există o armonie fizică, psihică și spirituală deosebită.

Etapă Mercur permite obținerea orgasmului mental prin care ambii parteneri se află într-o fuziune telepatică pleneră putând atinge treptat stări de iluminare spirituală.

Luna trezește sanctuarul interior. Fiecare se regăsește în întregime în celălalt, scufundat într-o liniște și o bucurie cu totul specială.

Soarele guvernează orgasmul spiritual în care percepția duală (de feminin și masculin) apare sub forma androginului cosmic, ca apoi aceasta să fie transcensă în Supremul Absolut, nediferențiat și lipsit de orice substanță manifestată (Parama-Shiva sau Dumnezeu Tatăl).

Aceste trei etape permit trezirea energiei Kundalini Shakti aflată latentă în osul sacru, a cărei ascensiune determină obținerea unor stări spirituale de excepție culminând cu sublima stare de eliberare (mântuire, nirvâna).

Și astfel, cunoscând toate aceste etape vom ști asupra cărei planete să insistăm pentru a rezolva diferitele probleme care apar și care țin de acest domeniu.

De regulă, cele mai mari probleme (cu care se confruntă o mare parte din populația acestei planete) sunt date de Uranus, Saturn, Marte și Venus.

Când etapa Uranus nu a fost parcursă, persoana în cauză nu-și poate găsi un partener, situația fiind de natură karmică (având puternice rădăcini în subconștientul colectiv - Uranus). Fuziunea cu sfera de influență a acestei planete ar rezolva în timp scurt această problemă.

Când etapa lui Saturn nu a fost depășită, persoana în cauză fie a fost în trecut (vieți anterioare), fie este în această viață atașată de structuri sociale rigide, afectând astfel fericirea celorlalți. Se recomandă amplificarea discernământului. Fuziunea cu sfera de influență a planetei Saturn ar rezolva aceste probleme.

Când etapa Marte nu a fost depășită, persoana respectivă are dificultăți în a aborda o relație sexuală, din teamă sau prejudecată putându-și rezolva această problemă prin fuziuni repetate cu sfera de influență a planetei Marte.

Când etapa Venus nu a fost depășită, persoana în cauză nu poate obține starea de orgasm deși realizează contacte sexuale. Se recomandă amplificarea iubirii dezinteresate, a rafinamentului precum și fuziunea cu sfera de influență a planetei Venus.

După cum fiecare a observat, aceste etape sunt parcurse în ordinea expusă doar în cazul unei relații de cuplu.

În cazul în care se dorește obținerea stării de orgasm într-o meditație (de exemplu) se va urmări atât o deschidere amplă față de aspectul invocat cât și realizarea

unei percepții unitare (cu toată ființa) a aceluia aspect.

Dar incapacitatea obținerii orgasmului poate avea și alte cauze decât cele prezentate mai sus. Este vorba despre karma sexuală. Acest tip de karmă apare atunci când există o conjuncție, o cuadratură, o inconjuncție sau o opoziție între Saturn și Venus (pentru femei) și Saturn și Marte (pentru bărbați).

Persoanele care au aceste aspecte în temele lor natale au mari dificultăți în a parcurge etapa lui Saturn. Unii astrologi susțin că nici după depășirea acestei etape mesajul planetei Saturn nu a fost complet asimilat, asistând la o gravă penitență. În felul acesta, energia blocată (parțial sau total) nu se poate debloca decât prin asimilarea relației Marte-Jupiter, valorificându-se cu curaj (Marte) și entuziasm (Jupiter) toate lecțiile ce survin în urma relațiilor sexuale parcurse. Ajutată de unirea celor două forțe (Marte-Jupiter), energia sexuală va avea astfel o curgere liberă, îndeplinindu-și menirea ce i-a fost încredințată.

Dar să nu uităm că niciodată nu se va obține o stare de orgasm fără iubire (nu mă refer la orgasmul cu descărcare deoarece acesta vine din animalitate și nu constituie indiciul unui eros elevat, ci dimpotrivă).

Astfel, s-ar putea concluziona că iubirea este cea care dă viață, erosul dă sens acestei vieți iar Omul o personifică.

GLOSAR

CONSTELAȚII ZODIACALE

BERBEC

Guvernatorul tradițional: Marte

Guvernatorul esoteric Mercur

Guvernatorul ierarhic: Uranus

Verbul caracteristic: „a fi” (eu sunt)

Reprezintă: elanul, entuziasmul și acțiunea, gustul riscului, impulsul, ardoarea, îndrăzneala

Esoteric: reprezintă „energia începutului”.

Culori: roșu cu nuanțe vii

Anatomie: cap

Social: afirmarea personalității, imagine publică, conștiință de sine

Material: câștigurile rapide în domenii de avangardă, fluctuații financiare

Mental: realizarea unor modele originale de creație, gânduri originale

Emoțional: temperament vulcanic îmbinat cu retrageri deliberate până la găsirea unei noi motivații de acțiune

TAUR

Guvernatorul tradițional: Venus

Guvernatorul esoteric: Vulcan

Guvernatorul ierarhic: Vulcan

Verbul caracteristic: „a avea” („eu am”, „eu posed”)

Reprezintă: posesiunile, acumulările, energia emoțională a primăverii, stabilitatea, răbdarea, perseverența, fertilitatea

Culori: albastru deschis (în principal), verde (secundar)

Anatomie: gât

Social: metodic, constant în efort, devotat, capabil de a duce lucrurile la bunăstare fizică și spirituală

Material: simț deosebit al afacerilor, chibzuință, investiții minime

Mental: cercetare psihanalitică, realism, pragmatism, o viziune subtilă a cotidianului.

Emoțional: sentimente profunde rar exprimate verbal, atașament, posesivitatea.

GEMENI

Guvernatorul tradițional: Mercur

Guvernatorul esoteric: Venus

Guvernatorul ierarhic: Gaia

Verbul caracteristic „a gândi” („eu gândesc”)

Reprezintă: dualitatea, pornirea în acțiune fără scop și oprirea fără motiv, comerțul, comunicarea, publicitatea, literatura, deplasarea, curiozitatea, discuțiile.

Culori: galben

Anatomie: brațe

Social: diplomatie, aptitudini de conducător în perioade de tranziție, echilibru

Material: aptitudini deosebite pentru speculații eficiente (intermedieri bursă), afaceri pe termen scurt

Mental: un mare dinamism intelectual, mental practic, comunicare, idei progresiste, conversații, studii

Emoțional: arta de a ști ce așteaptă partenerul de la tine

RAC

Guvernatorul tradițional: Luna

Guvernatorul esoteric: Neptun

Guvernatorul ierarhic: Neptun

Verbul caracteristic: „a simți” („eu simt”)

Reprezintă: emoția, atașamentul față de familie și trecut, amintirile, sensibilitatea, tenacitatea, romantismul, imaginația

Culori: argintiu (în principal), safirul albastru sau verdele marin (secundar)

Anatomie: piept

Esoteric: intrarea sufletelor în manifestare

Social: păstrător al tradiției, conducător de scurtă durată

Material, valorificarea bunurilor cu valoare de trecut, simț al acumulărilor, arta de a păstra bine amintirile și moștenirile

Mental: autonomia asupra esteticului, tendința de a desluși mai mult cauza decât efectul

Emoțional: emoții copleșitoare, sensibilitate, feminitate

LEU

Guvernatorul tradițional: Soare Guvernatorul esoteric Soare și Neptun Guvernatorul ierarhic: Soare și Uranus Verbul caracteristic: „a vrea” („eu vreau”)

Reprezintă: energia masculină, simbolul tatălui, capacitatea de a crea, strălucirea, orgoliul, generozitatea, spiritul de dominare, gloria, noblețea, dragostea, sărbătoarea, speculațiile

Culori: galben (în principal), portocaliu (secundar)

Anatomie: inimă

Esoteric: reprezintă inima universului

Social: ascensiune fulgerătoare, atitudine curajoasă, funcție de conducere

Material: succese mari prin riscuri mari, speculații, nevoie de lux.

Mental: spirit creator, nevoie de a se ridica prin idei proprii.

Emoțional: dragoste, nevoie de dominare, extrovertire, noblete, generozitate.

FECIOARA

Guvernatorul tradițional: Mercur

Guvernatorul esoteric: Luna și Neptun

Guvernatorul ierarhic: jupiter

Verbul caracteristic „a analiza” („eu analizez”, „eu verific”)

Reprezintă: spiritul și capacitatea de analiză, acumularea de cunoștințe, chibzuință, meticulozitate și detaliu, medicina

Culori: albastru închis (în principal), culori ruginii de toamnă (secundar)

Anatomie: abdomen

Social: dorința de a cunoaște secretele muncii, pragmatism, echilibru, meticulozitate

Material: reușită prin efort personal

Mental: nevoia de a transcende efemerul în spiritual și căutarea echivalentului fizic în spiritual

Emoțional: să stingă setea de amănunt.

BALANȚA

Guvernatorul tradițional: Venus Guvernatorul esoteric: Uranus Guvernatorul ierarhic: Saturn

Verbul caracteristic: „a echilibra” („eu echilibrez”, „eu oscilez”) *Reprezintă:* echilibrul, justiția, estetismul, armonia, pacea, complementaritatea, grația, dreptatea, sectorul unde sunt alegeri de făcut *Culori:* albastru deschis (în principal), roz (secundar) *Anatomie:* rinichi

Social: capacitatea de mediere a oricărui conflict și de redresare și regenerare a oricărei instituții

Material: valorificarea simțului estetic, durabilitatea alianțelor
Mental: justețe, echilibru între pretențiile individuale și cele sociale

Emoțional: nevoia de a-i împărtăși emoțiile unui partener, dificultăți în trăirea prezentului

SCORPION

Guvernatorul tradițional: Pluton

Guvernatorul esoteric: Marte

Guvernatorul ierarhic: Mercur

Verbul caracteristic: „a dori” („eu doresc”, „eu râvnesc”)

Reprezintă: transformarea, regenerarea, sexualitatea, ocultismul, magia, misterul, ambiția, gelozia, dușmănia, răzbunarea, erotismul, magnetismul

Culori: roșu închis, purpuriu (în principal), violet (secundar)

Anatomie: sex

Social: conducător doar în situații de criză, poate regenera o situație practic fără ieșire

Material: primirea banilor și a valorilor materiale în situații neașteptate, banii sunt un mijloc și nu un scop

Mental: calități remarcabile orientate către ridicarea nivelului de conștiință, idei misterioase

Emoțional: tendința de situare la limita dintre bine și rău înclinând orientarea dorințelor și aspirațiilor către binele absolut

SĂGETĂTOR

Guvernatorul tradițional: Jupiter

Guvernatorul esoteric: Gaia

Guvernatorul ierarhic: Marte

Verbul caracteristic: „a înțelege” („eu înțeleg”)

Reprezintă: gândul ce caută să se înalțe, ghidul, protectorul, maestrul, profesorul, călătoriile, aventura, optimismul, filosofia, studiile superioare, străinătatea, evoluția, independența, imprudența, entuziasmul

Culori: purpuriu (în principal), turcoaz (secundar)

Anatomie: coapsele

Social: potențial evolutiv de excepție, poate aborda

orice profesie cu succes deosebit

Material: aria de a valorifica orice informație, succes deosebit în abilități comerciale

Mental: observație, pretenție, cercetare, transfigurare artistică

Emoțional: puterea de a găsi nemaitrăitul, oscilații deosebite între stări extreme

CAPRICORN

Guvernatorul tradițional: Saturn

Guvernatorul esoteric: Saturn

Guvernatorul ierarhic: Venus

Verbul caracteristic: „a folosi” („... oiosesc”, „eu valorific”)

Reprezintă: răbdare, detașare, înțelepciune, solitudine, elevare, ambiție, responsabilitate, singurătate, răceala, ranchiuna, egoismul, simțul practic

Culori: verde închis (în principal), negru (secundar)

Anatomie: schelet

Esoteric: reprezintă ieșirea sufletelor din manifestare

Social: se adaptează în orice situație pentru atingerea scopului, rigiditate, severitate, metodă

Material: ambiția îl face să valorifice orice situație sau orice bunăstarea fizică și spirituală material, succes cu timpul

Mentali traversarea ascendentă a tuturor mediilor societății ca un fapt firesc rezultat într-o forță clădită pe mare putere de sacrificiu

Emoțional: arta de a trăi maturitatea în adolescență, vitalitate mare

OPHIUCHUS

Guvernatorul tradițional: Chiron

Culoare: lila.

Nu este practic o zodie, ci un sector special, suprapus peste ultimele 5 zile din zodia Capricorn și primele 5 zile din zodia Vărsător.

Ophiuchus, supranumit „omorătorul de șerpi ai șarpele în mână”, simbolizează terenul fertil spiritual pe care va călca cel ce va fi pregătit să se elibereze de

limitările saturniene și să-și trezească gradat forța gigantică a lui Ljranus.

Recompensa va fi „șarpele” (controlat de Ophiuchus), care în tradiția yoghină simbolizează energia fundamentală în ființa Kundalini Shakti, aflată în stare latentă în osul sacru.

O activare benefică a acestui sector însoțită de o interiorizare și o conștientizare pe măsură a momentului respectiv poate impulsiona favorabil experimentarea trezirii și ascensiunii energiei Kundalini Shakti.

VĂRSĂTOR

Guvernatorul tradițional: Ljranus

Guvernatorul esoteric: Jupiter

Guvernatorul ierarhic: Luna și Uranus

Verbul caracteristic: „a ști” („eu știu”)

Reprezintă: libertatea și independența, modernismul, noutatea, prietenia, altruismul, fraternitatea, comunicațiile moderne, intuiția

Culori: albastru (în principal), verde (secundar)

Anatomie: gambe

Esoteric: apa vărsată de Vărsător reprezintă esoteric apa cunoașterii care este stăpânită pe Pământ pentru a ne pregăti să întâmpinăm Era Vărsătorului *Social:* aptitudini de conducător, meserii de avangardă, progres *Material:* succes legat de prospectarea noului sau spiritualului *Mental:* un vizionar de excepție, nonconformism în gândire și creație *Emoțional:* altruism, toleranță, deschiderea către regăsirea Eului superior, reformator

PEȘTI

Guvernatorul tradițional: Neptun

Guvernatorul esoteric: Pluton

Guvernatorul ierarhic: Pluton

Verbul caracteristic „a crede” („eu cred”)

Reprezintă: fragilitatea, sensibilitate, visare, ceea ce îi crează dificultăți în rezolvarea problemelor, mister, secret, farmec, dramatizare, sacrificiu, remușcare, lene, superstiție, tăcere, discreție

Culori: verde marin deschis (în principal), violet

(secundar)

Anatomie: picioare

Social: aptitudini de conducător numai în perioade de tranziție între două structuri sociale, meserii în care este nevoie de milă, compasiune, îndurare

Material: câștiguri parvenite din înzestrări native

Mental: armonizarea individului în raport cu societatea și credința în

Dumnezeu

Emoțional: destin greu, apăsător legat de blocaje la nivel emoțional care obligă nativul să se deschidă către Dumnezeu prin iubirea aproapelui, umilință și suferință

Observații:

Fiecare zodie are trei guvernatori: *tradițional*, *esoteric* și *ierarhic*

Guvernatorul tradițional se manifestă în mod spontan la omul obișnuit care nu are nicio noțiune despre spiritualitate, pe care nu l-a interesat autodepășirea de sine și atingerea unui anumit nivel de elevare lăuntrică. În momentul în care acest om se orientează spiritual, își pune sincer problema unei autodepășiri, dintr-o conștientizare a propriului nivel, atunci el se situează sub influența *guvernatorului esoteric* ce-l ajută să aibă într-un anumit mod (în funcție de specificul astrului respectiv) acces la inițierea spirituală.

Dacă nativul continuă această evoluție spirituală, el va intra sub influența *guvernatorului ierarhic* ce-l rafinează spiritual și îl face să intre în posesia unor informații deosebite pe care le va duce cu sine în viețile viitoare (în caz că nu se va ajunge la capătul drumului). Acest nivel corespunde unei inițieri solare deosebite în care nativul va fi pregătit astfel pentru contactul cu Universul.

În funcție de locul unde suntem situați pe scara evoluției sociale vom ști de care planetă suntem guvernați.

PLANETE

SOARELE

Semnifică: ziua, conștientul, ziua de Duminică, puterea, căldura, vitalitatea, voința, personalitatea de

bază, charisma, bărbatul, energia yang (plus, masculină)

Guvernează: zodia Leu, casa V, culoarea galben, metalul aur

Plante guvernate: rozmarin, orez, nuc, mușețel, dafin, crizantemă, șofran, vița de vie

Fizic: acționează asupra inimii, coloanei vertebrale, ficatului termic, văzului

Funcția sa este în raport cu latura superioară a psihismului stimulând capacitatea de sinteză pornind de la cunoștința morală și integrând în ea toată esența și grandoarea masculinului.

LUNA

Semnifică: noaptea, ziua de luni, receptivitatea, întoarcerea către trecut, amintirile, emoția, accesul la subconștientul colectiv, femeia, energia yin

(minus, feminină).

Guvernează: zodia Rac, casa IV, culoarea argintiu, metalul argint.

Plante guvernate: crinul alb, macul roșu, macul negru, margareta, nufărul, salcia, trandafirul alb, salata, varza.

Fizic acționează asupra funcției digestive (stomac, intestine) reproductive

(ovar, sâni), ordonează secrețiile și tractul limfatic. Acționează în general asupra tuturor lichidelor creând hipotensiunea, hipertensiunea etc.

În funcție de aspect, Luna poate influența în bine sau în mai puțin bine orice situație creând porți de deschidere către lumea astrală, datorită receptivității pe care o guvernează. Ea exprimă nevoia inofensivă de sensibilitate și emoție care se trezește în noi și crează în interior atitudini de visare, nostalgie, apatie, nervozitate și chiar stări de iritabilitate.

MERCUR

Semnifică: intelectul, rațiunea, comunicarea, călătoriile scurte, comerțul, publicitatea, în general toate formele de exprimare proprii.

Guvernează: ziua de miercuri zodiile Gemeni și

Fecioară, casele III și VI, culoarea policromă, metalul mercur.

Plante guvernate: valeriana, trifoiul, tarhonul, pătrunjelul, morcovul, levănțica, lemnul dulce, lăcrămioara, chimionul.

Fizic guvernează sistemul respirator, mâinile, glanda tiroidă și vorbirea.

Din punct de vedere psihologic, Mercur urmărește mai mult finalitatea decât mijlocul de a ajunge la ea; se debarasează de instind, se detașează de afectivitate și devine intelectual, rațional, obținând astfel totul prin abilitățile sale de comerciant al spiritului și al materiei.

VENUS (micul benefic)

Semnifică: autocunoașterea, puterea de seducție și lupta împotriva exceselor de tot felul, dragostea, frumusețea, arta, speranța, cochetăriile, erosul.

Guvernează: ziua de vineri, zodiile Taur și Balanță, casele II și VII, culoarea verde albastru violaceu, metalul cupru.

Plante guvernate: părul, piersicul, năutul, linte, grâul, fragii, fasolea, zambila, trandafirul roșu, trandafirul de Damasc.

Fizic: guvernează intestinele, rinichii, para tiroidele, funcțiile genitale, gâtul.

Cu Venus se poate obține fericirea de a trăi într-o veșnică sărbătoare a luminii, dragostei și armoniei, scăldat în plăcerea rafinamentului și a spiritului estetic. Venus aduce oamenilor știința cerului și spiritul de justiție prin cunoașterea inimii și a dragostei.

MARTE

Semnifică: nevoia continuă de progres, impulsivitatea, spiritul de competiție, lupta, dorința, virilitatea.

Guvernează: ziua de marți, zodia Berbec, casa I, culoarea roșie, metalul fier.

Plante guvernate: ridichea, piperul, muștarul, ceapa, usturoiul, urzicile, busuiocul, gențiana.

Fizic: guvernează glandele suprarenale, gonadele,

globulele roșii, capul.

Din punct de vedere psihologic, Marte reprezintă lupta pentru supraviețuire, lupta energetică pentru instalare în fruntea celui mai puternic. Ajunge ușor la mânie și indisciplină, dar se liniștește când își poate dovedi virilitatea impetuoasă într-o nouă cucerire.

JUPITER (marele benefic)

Semnifică: expresia voinței lui Dumnezeu, norocul, momentele favorabile, șansa și stăruințele depuse cât și capacitatea de a le valorifica, binele, ordinea, ierarhiile fizice și spirituale, funcțiile în general.

Guvernează: ziua de joi, zodia Săgetător, casa IX, culoarea albastră, metalul staniu.

Plante guvernate: tei, stejar, salvie, iasomie, coacăze, măcriș, măr.

Fizic guvernează funcțiile hepatice, circulația arterială, hipofiza, obezitatea, calviția.

Planeta duplicității și a marelui noroc, Jupiter predispune la reușită materială, socială și afectivă. Cu Jupiter se poate obține fericirea de a trăi în simbioză socială și afectivă cu mediul, conferă bunăstare și pacifism.

SATURN

Semnifică: limitările la care sunt supuși oamenii, mentalul concret, valorile timpului și ale răbdării, testele spirituale de evoluție care obligă ființa să-și conștientizeze propria karmă și să se integreze în armonia universală.

Guvernează: ziua de sâmbătă, zodia Capricorn, casa X, culoarea negru, metalul plumb.

Plante guvernate: orz, ovăz, păpădie, ienupăr, iedera, coada calului, fag, chiparos.

Fizic: guvernează sistemul osos, pielea, dinții, vezica biliară, splina, paralizia, scleroza.

Supranumit „Seniorul karmei”, el este însărcinat să-l determine pe omul obișnuit să descopere adevărate valori prin suferință și sacrificiu. Obligă la interiorizare, de aici refuzul luminii sau al luminătorilor (Soare, Luna), motivul de teamă, de obsedare. Înțelegerea lecției saturniene, determină deblocarea unui potențial de excepție.

URANUS

Semnifică: nonconformismul, schimbarea bruscă, imprevizibilul, originalitatea subconștientului, progresul, altruismul. Vizează schimbarea stării interioare către excentricitate și a stării sociale, motivând nevoia de schimbare, reformă și originalitate.

Guvernează: zodia Vărsător, casa XI, culoarea bleu ciel, metalul uraniu.

Plante guvernate: fenicul, ceai.

Fizic guvernează sistemul nervos parasimpatic, paralizia, tumorile, deviațiile de comportament și perversiunile.

Din punct de vedere psihologic, Uranus conferă o reunificare a extremelor care se supun legii fanteziei. Îl face pe omul obișnuit să fie îndrăgostit de bravura de recorduri sau de orice alt element care-l poate duce până la limita extremă a puterilor sale. Poate determina fluctuații ale trăirilor în jurul unei idei fixe, generând lipsa de profunzime, inefficientă, nervozitate.

NEPTUN

Semnifică: imaginația, iluzia, iubirea aproapelui, dragostea mistică, filosofia elevată, religia, compasiunea, intuiția genială, accesul la „lumea de dincolo” prin mediumnitate, magie, științe oculte.

Guvernează: zodia Pești, casa XII, culoarea bleu marin, metal neptuniu. *Fizic* tulburările nervoase, măduva spinării, talamusul, poliferarea celulară anarhică (chist, fibrom).

Neptun este însărcinat să răscrolească ființa umană și posibilitățile jupiteriene și venusiene din om pentru a-l învăța lecția totală a compasiunii. El îi face pe oameni meditativi, compasivi și îi eliberează de limitarea raționalului și al intelectului, stimulând astfel percepțiile extrasenzoriale. Pot apărea însă confuzii, halucinații, iluzii.

PLUTON

Semnifică: transformarea interioară, renașterea, efectul de bumerang al propriilor acțiuni, schimbarea în profunzime care este întotdeauna inevitabilă.

Guvernează: zodia Scorpion, casa VIII, culorile roșu și negru, metalul plutoniu.

Fizic: guvernează forțele creatoare și regeneratoare ale corpului, gonadele, inconștientului.

Psihologic vorbind, Pluton îi face pe oameni să trăiască la modul real cele mai profunde aspecte ale sufletului lor prin raportarea continuă la valorile arhetipale. Nimeni nu se poate ascunde atât timp cât propriile sentimente iau viață și devin reale și provocatoare. Acceptarea sdiimbarilor de orice fel, purificarea și autocontrolul sunt cerințe importante în astfel de situații.

ELEMENTE ASTROLOGICE

CHIRON (Asteroidul specialității)

Semnifică: ghidul spiritual, inițiatorul, cel care dezleagă legăturile terestre ale lui Saturn și conferă universalitatea și altruismul lui Uranus. Reprezintă trecerea de la valorile palpabile limitate ale fizicului la cele nelimitate ale subconștientului.

Guvernează: constelația Ophiuchus, culoarea lila. Din punct de vedere psihologic, Chiron este blând, înțelept și pe atât de doritor în schimbarea situațiilor critice pe cât de stabil în situațiile favorabile. El conferă înalte valori spirituale care își au originea în real, concret, palpabil.

JUNON (Asteroidul căsătoriei)

Semnifică: caracterizarea persoanei iubite.

Din punct de vedere psihologic, Junon dă viață nevoii de complementaritate. Ea se vrea controlată și polarizată. Stimulează întregirea dragostei prin unificarea lui minus cu plus, pe "mininului cu masculinul. Ea exprimă dorințe, pretenții, aspirații prin trecerea de la nivel intelectual la cel conștient. Autoevaluarea și autocunoașterea sunt necesare în cunoașterea lui Junon.

GAIA (Terra)

Este guvernatorul esoteric al zodiei Săgetător și ierarhic al zodiei Gemeni. Este la 180° față de Soare și simbolizează misiunea materială a fiecăruia.

VULCAN

Guvernează esoteric și ierarhic zodia Taur. Este o planetă intermercuriană ce deține și controlează secretul alchimiei și transformărilor interioare. Este în analogie cu Agni (zeul focului la hinduși). Nu se depărtează mai mult de 8° față de Soare iar influența lui orară se suprapune peste influența Soarelui (sfârșitul intervalului) și a lui Mercur (începutul intervalului).

NODURILE LUNARE (Axa evolutivă)

Nodul lunar de nord

Semnifică punctul în care liberul arbitru atinge maximum de intensitate. Reprezintă modul de expresie personală în care fiecare individ tinde să-și îndeplinească scopul încarnării. Este de esență dharmică (scop). Guvernează acțiunile conștiente, lucide, motivate. Reprezintă menirea și modul de înfăptuire a ei și este în analogie cu Jupiter și Neptun.

Nodul lunar de sud

Este plasat la 180° față de Nodul de nord și semnifică locul unde este nevoie de detașare, introspecție și analiză. Indică obiceiurile noastre, ceea ce cunoaștem, legăturile cu trecutul, viețile anterioare. Este de esență karmică și guvernează activitățile instinctuale plăcute sau neplăcute ce apar pe parcursul unei zile, al unui an sau a unei vieți. Este în analogie cu Saturn și Pluton.

LILITH (Luna neagră)

Semnifică: ispita, lecția ce trebuie înțeleasă pentru a nu stagna sau involua. *Guvernează:* zodia Scorpion, casa VIII, culoarea neagră.

Ea guvernează și concretizează testele de evoluție cele mai dure. Din punct de vedere psihologic, Lilith crează stări de frustrare, nemulțumire, iritare (chiar stări demoniace) culminate cu neacceptarea condiției și statutului le om. Blochează un anumit sector al personalității în funcție de locul au tranzitul ei în horoscopul personal. Pot apărea dorințe inferioare (din n: subconștientă de eliberare de sub povara ei) a căror satisfacere determină ut timp involuția. Acțiunea ei nu are caracter permanent ci succesiv în funcție de aspecte.

ECLIPSELE

Textele tradiționale yoga consideră că eclipsele reprezintă momente excepționale de ardere a întregii karme individuale acumulate în cursul existențelor, prin folosirea unui procedeu special. Acest procedeu este meditația (în special laya yoga) pe toată perioada eclipsei. Pentru cei care nu au primit inițierea în laya yoga se va urmări, pe lângă o interiorizare deosebită – o concentrare, fie în mijlocul frunții, fie în creștetul capului. Acest procedeu este valabil indiferent dacă eclipsa este sau nu vizibilă din locul în care se realizează meditația.

Cele mai indicate pentru meditație sunt eclipsele de lună, în care se stimulează trezirea conștiinței individuale și a solarității prin eclipsarea temporară a sursei de energie yin.

Mai puțin indicate sunt eclipsele de Soare unde se cere un efort individual pentru controlul energiei yin revărsate în acel moment.

ASPECTE ASTROLOGICE

CONJUNCȚIA

Este un aspect major de fuziune. Unghiul 0°, orb 8° (toleranța admisă). Este un aspect conciliator între două sau mai multe planete în care energia poate să ajungă la nivelul maxim de influență. Ea este puternică, intensă, efervescentă.

În fuziune disonantă pot surveni influențe nefavorabile, atât asupra fizicului cât și asupra psihicului.

SEXTIL

Este un aspect major conciliator. Unghi 60°, orb 4°. Sextilul este obiectiv și poate conduce la o căutare a libertății. Este un aspect de înțelegere, intelectual și conferă un schimb armonios de energii între planetele în cauză.

CUADRATURA

Este un aspect dinamic. Unghi de 90°, orb 8°. Acest aspect îl pune pe individ față în față cu ceea ce trebuie depășit pentru a merge mai departe. Cuadratura determină frustrare, neîncredere în sine, suspiciunea.

Problemele apar mai mult la nivel interior - depășirea lor determină nemulțumirea, limitarea și în final stagnare sau involuție.

TRIGON

Este un aspect conciliator. Unghi 120°, orb 8°. Este un aspect de creație și evoluție. El arată calitățile acumulate la nivel individual și reprezintă o energie creatoare din care se poate extrage o parte bună a lucrurilor prin disciplină. El reprezintă inteligența ce trebuie activată utilizând idei și cunoștințe acumulate în existențele trecute. Stimulează trezirea unor talente ascunse.

OPOZIȚIA

Aspect major dinamic. Unghi 180°, orb 8°. Opoziția este un aspect de conflict dar și de reconciliere și reprezintă necesitatea de a surmonta un obstacol în raport cu o întâlnire sau cu relațiile personale. Reprezintă conștiința lui „eu” în fața lui „tu”. A se evita în aceste situații proiectarea problemelor noastre asupra celorlalți.

FAZELE LUNII

Fiecare fază a Lunii are o influență atât negativă cât și pozitivă asupra vieții noastre. Este necesar doar să se găsească echilibrul între influența lumii exterioare și lumea noastră interioară. Este o problemă de luciditate, de atenție.

Luna nouă - *unghiul între Lună și Soare este de 0°.*

Aspect de regulă activ 18 ore înainte și după momentul producerii sale. Este considerat ca fiind clipa de început a emoționalului în următorul ciclu lunar. La nivel interior echilibrul poate fi perturbat ușor, ducând la nemulțumiri, insatisfacții, agresivitate, îmbolnăviri, conflicte care se pot stinge relativ ușor. *Stimulează* creativitatea. La nivel exterior poate cauza inundații, cutremure, ploi torențiale. *Se recomandă* să se realizeze în această perioadă o meditație, o interiorizare sau o acțiune sacră.

Primul pătrar - *unghiul dintre Lună și Soare este de 90°.*

Este un aspect nefavorabil pentru afaceri, relații amoroase, întâlniri, petreceri, conferințe, călătorii etc.

Pot apărea probleme ce se vor intensifica pe parcurs, deoarece Luna este în creștere. Influența Lunii poate fi mai mare asupra celor născuți în zodia respectivă.

ATENȚIE, HIPERTEN - servi! în această perioadă lichidele își măresc volumul.

Luna plină - *unghiul dintre Lună și Soare este de 150°*.

Aspect violent datorită influenței deosebite asupra receptivității umane, în acest aspect Luna favorizează neîncrederea în sine, ne pune față în față cu problemele noastre și ale celorlalți, cu acte antisociale etc. Generează insomnii, tensiuni psihice, nervozitate, frustrare datorită rezonanței cu planurile joase ale astralului în care majoritatea acțiunilor iau o turnură dizarmonioasă, violentă. *Acțiuni nerecomandate*: afaceri, relații amoroase, călătorii, întâlniri, conferințe, petreceri etc. *Acțiuni recomandate*: autocontrolul, cultivarea liniștii interioare, meditația.

Ultimul pătrar - *unghiul dintre Lună și Soare este de 90°*.

Aspect nefavorabil ce orientează situațiile către consumarea lor rapidă. Pot apărea în mod neașteptat dispute violente, polemici, acțiuni lipsite de logică etc. Aspectul devine mai dificil dacă în perioada de 18 ore înainte și după acest moment Luna mai realizează și alte aspecte cu celelalte planete, deoarece planetele în cauză vor acționa sub influența directă a Lunii. *Acțiunile recomandate și nerecomandate* sunt acelea și ca în catul Lunii pline și a Primului pătrar.

Aspecte astrologice importante condiționate de fazele lunii

SHIVA RATRI

Shiva, în traducere liberă, înseamnă „cel bun, cel blând”; este zeul distrugerii a tot ce e rău, impur și ignorant. „Shiva Ratri” ESTE noaptea relevațiilor DIVINE ȘI A MOMENTELOR DEOSEBITE DE GRAȚIE.

În Shiva Purāṇa, „Shiva Ratri” este considerată cea mai mare dintre toate sărbătorile anului; semnificațiile ei sunt orientate către Sublimul Paramashiva care personifică Supremul Absolut (Dumnezeu Tatăl).

„Fie ca Domnul Shiva, care este cu totul alb, cu totul pur, să-mi acorde comoara iertării păcatelor mele”. (Shankara)

„Maha Shiva Ratri” este situată în timp înaintea echinocțiului de primăvară și este considerată ca fiind cea mai importantă dintre cele 12 „Shiva Ratri” ale fiecărui an.

ZIUA MARII PUTERI COSMICE TRIPURA SUNDARI

Cu două zile înainte de Lună plină, energia lunară are un rafinament și o vibrație deosebită, fermecătoare. În această zi sunt favorabile toate acțiunile care necesită o armonie deosebită: de la viața sentimentală și afaceri până la plantarea unei flori. Această zi „cunoscută în tradiția indiană ca fiind Ziua Marii Puteri Cosmice Tripura Sundari. Se recomandă meditație utilizând Sri Yantra sau mantra acestei Mari Puteri Cosmice. Facultativ, de preferință înainte de meditație, se va realiza o comuniune cu sfera de influență a planetei Venus.

INGRESS LUNAR

Denumit și „lună vidă” sau „perioada fără direcție”, reprezintă perioada cuprinsă între punctul unde Luna realizează ultimul aspect major și începutul zodiei următoare. Dezavantajele perioadei: în această perioadă nu se iau decizii importante, nu se fac afaceri, nu se începe nimic nou (indiferent de anvergura acțiunii). Pot apărea erori în judecată, întârzieri, frustrări. Acum defectele sunt scoase mai mult în evidență. Acțiunile cotidiene realizate în această perioadă se împotmolesc și este necesar a le relua. Avantajele perioadei: în această perioadă se pot schimba obiceiurile rele și se pot realiza acțiuni care să nu necesite un efort deosebit. Acțiuni favorabile: yoga, meditație, lectură, rugăciunea.

CUVÂNT DE ÎNCHEIERE

Cuvântul de încheiere pe care doresc să vi-l ofer este o pornire sinceră de a mulțumi oamenilor buni pentru

sufletul lor și tuturor celor care simt în sufletul lor prietenia față de tot ceea ce-i înconjoară.

Mulțumesc celor care prin ajutorul lor sufletesc și material au contribuit la definitivarea acestei lucrări.

Mereu îmi vin în minte versurile lui Lucian Blaga:

„Eu nu strivesc corola de minuni a lumii și nu ucid cu mintea tainele ce-ntâlnesc în calea mea...”

care, pe lângă o valoare literară incontestabilă, au și o valoare spirituală excepțională deoarece reprezintă una din cele mai simple sugestii benefice de supunere conștientă a omului în fața lui Dumnezeu.

„Iubește-ți aproapele ca pe tine însuși” spunea Iisus cu 2000 de ani în urmă, ceea ce poate însemna faptul că minunea creației nu poate exista fără iubire. Iubirea oamenilor poate supraviețui doar dacă formează, prin raportare continuă la celălalt, un TOT care să exprime la un alt nivel iubirea creatoare a lui Dumnezeu (*„Omul este măsura tuturor lucrurilor”*). Cine-l iubește pe aproapele său ca pe sine însuși uită de ego-ul său și devine *„ceilalți”* prin iubire. Iată cât de important este să înțelegem măsura iubirii pe care trebuie să o avem față de sine pentru a conștientiza cât de mult suntem în stare să-i iubim pe ceilalți.

Iubirea de sine este un mare mister al creației, ea nu este un păcat atunci când este sinceră și animată de sentimente transfiguratoare, prin care fiecare se vede sau dorește să se vadă ființă de lumină după chipul și asemănarea Tatălui, și un mijloc de a respecta propria ființă ca fiind creație a lui Dumnezeu.

Egoismul și autoindulgența nu sunt atribute ale iubirii de sine ci strigăte disperate ale unui suflet care nu mai poate vorbi limba iubirii universale și ale cărui cuvinte devin distorsionate în întunericul spiritual în care sunt produse.

Frumusețea și armonia se răsfrâng în sufletul nostru și sunt vii și reale la fel de mult ca acelea care se observă în jurul nostru. Raportarea continuă la aceste valori am putea spune că reprezintă o condiție sine-qua-non a

universalizării statutului de om și a reintegrării lui în armonia universală. Alegerea stă în puterea și discernământul fiecăruia.

Iată deci binele și răul sub forma lor de frumos-urât, fericire-tristețe, iubire-ură, în fața cărora noi suntem în cele din urmă constrânși să alegem.

Suntem deci români și purtăm în suflet acel bulgăre de forță cu ajutorul căreia strămoșii noștri și-au apărât credința și sufletele din fața întinării. Bucuria de a re trăi vitejia fizică și spirituală de care au dat dovadă strămoșii noștri ne dă puteri miraculoase. Aceste puteri ne ghidează către ridicarea în lumină a conștiinței colective care dorește să se debaraseze de tot ceea ce este rău, impur și ignorant. Înțelepciunea orientală spune că „*Vom fi ceea ce credem ai fermitate că suntem*”.

Și iată că realitatea unei fericiri izvorâtă din cultivarea pașnică a gândurilor bune (divine) poate deveni aieva. Ființe elevate înzestrate de la Dumnezeu cu cunoaștere profundă sunt alături de noi cei mulți, de noi, cei care credem în eliberarea sufletului de apăsarea suferinței.

Să ne trezim deci, cu toții, către bine, frumos și dragoste, urmărind ca în fiecare zi să fim mai curați în gânduri, mai drepți cu noi și cu ceilalți, mai buni în acțiunile pe care le săvârșim.

„*Căci acolo unde sunt doi sau trei adunați în numele Meu, sunt și Eu în mijlocul lor*”. (Iisus Matei 18: 20)